

L'intégralité de nos parutions est consultable sur  
[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)

# HERMANN

AOÛT - SEPTEMBRE 2011

A N N O N C E  
D E S P A R U T I O N S

L E S S C I E N C E S



E D I T E U R S  
D E S S C I E N C E S  
E T D E S A R T S  
*depuis 1876*

*Contact presse : Daphnée Gravelat*

06 25 43 73 80 – [daphnee.gravelat@editions-hermann.fr](mailto:daphnee.gravelat@editions-hermann.fr)

*Contact commercial : Amélie Cahard*

06 19 60 29 28 – [ameliecahard@gmail.com](mailto:ameliecahard@gmail.com), rue de la  
Sorbonne – 75005 Paris

# AOÛT-SEPTEMBRE 2011

## LES SCIENCES

*Éditions Hermann*

*Depuis 1876*



[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)  
[hermannleblog.wordpress.com](http://hermannleblog.wordpress.com)

### HISTOIRE DES SCIENCES

<i>Espaces de l'enseignement scientifique et technique</i>	p. 3
<i>Cent vingt d'innovations en aéronautique</i> par Jean Carpentier	p. 4
<i>Fusion et cosmos</i> par Hans Wilhelmsson	p. 5

### ÉPIDÉMIOLOGIE

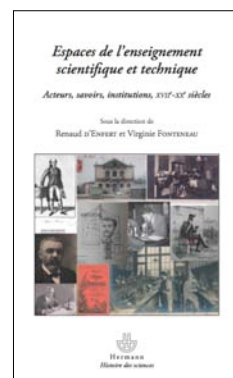
<i>De Galton à Rothman. Les grands textes de l'épidémiologie au XX<sup>e</sup> siècle</i>	p. 6
---	------

### CULTURE NUMÉRIQUE

<i>Web HT.0</i> par Daniel Caron	p. 7
----------------------------------	------

*Espaces de l'enseignement scientifique et technique*  
*Acteurs, savoirs et institutions. XVII-XX<sup>e</sup> siècles*

Sous la direction de RENAUD D'ENFERT et VIRGINIE FONTENEAU



ISBN : 978 27056 8174 6 – 196 pages – 15,8 x 22 cm – 28 €

**Présentation :**

Cet ouvrage explore l'histoire de l'enseignement scientifique et technique sous l'angle de ses acteurs, célèbres ou méconnus, depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup>. Quel rôle jouent-ils dans cette histoire ? Dans quelles dynamiques, locales ou nationales, s'inscrivent leurs initiatives, leurs engagements ? De quelles marges de manœuvre disposent-ils pour faire aboutir leurs projets ? Quels bénéfices en retirent-ils, en termes de carrière, de statut et de reconnaissance sociale ?

Autant de questions auxquelles douze contributions s'attachent à répondre afin de saisir, en contexte, les conditions sociales de l'évolution conjointe des disciplines (du dessin aux mathématiques, en passant par l'agronomie) et des institutions d'enseignement (des cours pour ouvriers à la Sorbonne). C'est un regard nouveau sur le poids et le rôle des acteurs, individuels ou collectifs, locaux ou nationaux, dans le développement de l'enseignement scientifique et technique, qui est ainsi proposé.

**Les directeurs de publication :**

*Renaud d'Enfert est maître de conférences en histoire des sciences, chargé de recherche au Service d'histoire de l'éducation de l'Institut national de recherche pédagogique et membre du Groupe d'histoire et diffusion des sciences d'Orsay (EA 1610). Ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'enseignement des mathématiques et du dessin aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

*Virginie Fonteneau est maître de conférences en histoire des sciences et des techniques à l'université Paris-Sud, membre du Groupe d'histoire et diffusion des sciences d'Orsay (EA 1610). Ses travaux portent sur l'histoire de l'enseignement supérieur scientifique et technique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ainsi que sur l'histoire et l'épistémologie des sciences de la matière.*

# *Cent vingt d'innovations en aéronautique*

JEAN CARPENTIER

Préface de l'Ingénieur général ÉMILE BLANC

ISBN : 978 27056 8079 4 – 736 pages – 17 x 24 cm  
11 illustrations en quadrichromie – 44 €



## **Présentation :**

La naissance de l'aviation est généralement datée du 17 décembre 1903, avec les vols des frères Wright. Mais l'année 1890 marque l'origine des techniques aéronautiques, avec les essais méthodiques de Clément Ader et d'Otto Lilienthal. Combien d'innovations depuis ! Grandes ou petites, elles sont nées de l'esprit fertile d'inventeurs passionnés ou des recherches d'équipes pluridisciplinaires élaborant des projets d'avions, d'hélicoptères, de missiles et de drones !

Pour les avions, la course aux performances, en vitesse, en altitude, en charge utile et en rayon d'action s'est poursuivie pendant tout le XX<sup>e</sup> siècle. Mais si la devise du Baron Pierre de Coubertin pour les Jeux Olympiques, « Plus vite, plus haut, plus fort », a pu s'appliquer à l'aéronautique, il convient maintenant de la remplacer par « Plus efficace, plus écologique et toujours plus sûr » : de plus en plus, la nécessité de concilier l'efficacité opérationnelle avec le comportement environnemental s'est imposée.

La réalisation de familles d'appareils ayant un large tronc commun a réduit les coûts ainsi que les délais de production et d'utilisation, tandis que la conception globale par « systèmes » s'est généralisée, grâce à l'emploi des techniques numériques. Les nouveaux progrès résulteront d'esprits ouverts à toutes les avancées dans des disciplines variées, comme l'ont montré les brillants innovateurs, français et étrangers, cités dans le présent ouvrage.

*Innovation* et *aviation* continueront à avancer de pair et élargiront toujours davantage le champ des activités humaines qui bénéficient des progrès des techniques aéronautiques.

## **Auteur :**

*Jean Carpentier a consacré sa vie à la recherche aéronautique, comme ingénieur de l'air à partir de 1950, puis à la tête de la Direction des recherches, études et techniques au ministère de la Défense (1977) et de l'Office national d'études et de recherches aéronautiques et spatiales (1984), avant de diriger la Revue scientifique et technique de la Défense jusqu'en 2004.*

*Fusion et cosmos*  
*Un fabuleux voyage à travers l'univers*

HANS WILHELMSSON

Traduit de l'anglais par JACQUES PIERRE CURÉLY

ISBN : 978 27056 8115 9 – 300 pages – 15,8 x 22 cm – 32 €

**Présentation :**

Ce livre raconte la fascinante histoire de la fusion. À l'image du processus qui conduit les étoiles et les galaxies à brûler leur énergie pour éclairer le ciel nocturne, la fusion est la principale source d'énergie de notre Univers. Ne devons-nous pas, d'ailleurs, notre propre existence à la chaleur produite par le Soleil ? Ainsi, au début de ce nouveau millénaire, la fusion peut apporter la seule réponse raisonnable aux besoins énergétiques sans cesse croissants de notre société moderne.

**Auteur :**

*Hans Wilhelmsson est professeur émérite de l'université technologique Chalmers de Göteborg en Suède. Il est considéré comme l'un des membres les plus éminents de la communauté internationale s'occupant des plasmas thermonucléaires. Il est membre de l'Académie royale des sciences de Suède, de l'Académie d'Ukraine et de l'Académie nationale des Arts et Belles Lettres de Bordeaux.*

**Traducteur :**

*Jacques Pierre Curély est actuellement maître de conférences hors classe à l'université Bordeaux-I. Depuis 2005, il est également professeur honoraire à l'université Transilvania de Braov (Roumanie). Il a reçu, en 2002, un prix international de physique décerné par l'IEEE et la société Asea-Brown-Boveri (ABB) pour ses travaux en magnétisme.*

*De Galton à Rothman*  
*Les grands textes de l'épidémiologie au XX<sup>e</sup> siècle*

Sous la direction de ALAIN LEPLÈGE, PHILIPPE BIZOUARN ET JOËL COSTE

ISBN : 978 27056 8080 0 – 234 pages – 17 x 24 cm – 36 €

**Présentation :**

Cet ouvrage, qui n'a pas la prétention d'être exhaustif ni de se substituer aux ouvrages d'histoire spécialisés, comporte une sélection de douze textes qui traitent des problèmes classiques de la recherche empirique en médecine : relation entre statistiques et probabilités, identification des relations entre variables, choix d'une procédure d'inférence, réflexion sur la notion d'erreur et de biais, élaboration d'un plan expérimental, place de la randomisation, conceptualisation opérationnelle de la notion de cause.

Les auteurs de ces textes comptent parmi les auteurs les plus influents sur ces questions : Francis Galton, Ronald Fisher, Austin Bradford Hill, Daniel Schwartz et Joseph Lellouch, Kenneth Rothman et Ana V Diez Roux. Leurs choix scientifiques et méthodologiques ont servi de modèles à des générations de chercheurs. Les questions dont ces textes traitent font toujours, à des degrés divers, l'objet de débats dont nous pensons qu'ils sont susceptibles d'être fructueusement informés par un retour aux textes fondateurs.

**Directeurs de publications :**

*Alain Leplège, professeur dans le département d'Histoire et de Philosophie des Sciences de l'université de Paris-Diderot, chercheur dans le laboratoire Sphère (UMR 7219), équipe REHSEIS, conduit des recherches dans le domaine de l'épistémologie et l'éthique de la médecine scientifique, notamment autour des problèmes posés par les handicaps et les maladies chroniques.*

*Philippe Bizouarn, praticien hospitalier en anesthésie-réanimation, chercheur associé dans le laboratoire Sphère (UMR 7219), équipe REHSEIS, conduit des recherches sur l'éthique de la décision médicale.*

*Joël Coste est professeur des universités - praticien hospitalier de l'université Paris-Descartes, directeur d'études à l'École pratique des hautes Études (Section des Sciences historiques et philologiques - Histoire de la médecine) et responsable de l'Unité de Biostatistique et d'Épidémiologie du Groupe hospitalier Cochin-Hôtel Dieu-Broca à Paris.*

## *Web HT.0*

*Pour une société informée : la pertinence numérique et ses défis pour les sociétés démocratiques du XXI<sup>e</sup> siècle*

DANIEL CARON

ISBN : 978 27056 8177 7 – 110 pages – 15 x 21 cm – 22 €



*À propos de la collection CULTURES NUMÉRIQUES dirigée par MILAD DOUEIHI :*

Si le numérique a réussi à s'intégrer subrepticement à notre quotidien, il n'en reste pas moins vrai qu'il nous faut sans cesse l'interroger sur son histoire et ses ambitions. Sa réalité sans cesse en mouvement nous incite à l'accompagner grâce aux regards critiques et informés. CULTURES NUMÉRIQUES est une collection qui cherche à accompagner notre réflexion sur les enjeux sociaux, politiques, éthiques et économiques de nos sociétés numériques. Ouverte à plusieurs approches et accueillant des ouvrages s'adressant à un public cultivé, elle offrira aux lecteurs des essais interrogeant les liens entre la culture et le numérique : archive et patrimoine, mondes virtuels et jeux, identité numérique et citoyenneté, propriété intellectuelle et accès au savoir, démocratie et modèles participatifs et contributifs, arts numériques, nouvelle économie du savoir, etc. Un lieu d'apprentissage, de découverte et de savoir.

*Présentation :*

Le système de l'écrit est à la base de la conception de notre fonctionnement socio-économique : démocratie, économie, littératies et savoirs scientifiques. Cette innovation a eu des conséquences sans précédent et sa création a permis de mettre en place une véritable manière d'organiser le fonctionnement de nos sociétés modernes. De l'oral à l'écrit, nous avons su adapter nos façons d'être et de faire. Le numérique est maintenant sur le point de remettre en question beaucoup d'acquis, de manières d'être et de faire vis-à-vis de la principale composante de cette culture de l'écrit : le document.

Comment ferons-nous ce passage obligé de l'écrit au numérique ? C'est à cette question que ce livre tente de répondre en faisant prendre conscience de l'impact du numérique sur le document, la production documentaire et la manière dont il affecte la vie quotidienne, tant individuelle que collective.

*Auteur :*

*Daniel Caron est actuellement le bibliothécaire et archiviste du Canada. En janvier 2010, une année après sa nomination, il a lancé une grande initiative de modernisation afin de s'assurer que l'institution pourrait traverser le XXI<sup>e</sup> siècle tout en demeurant pertinente face aux multiples défis générés par l'environnement numérique.*



*Événement :*  
*à paraître le 24 octobre 2011*  
*dans la collection CULTURES NUMÉRIQUES*

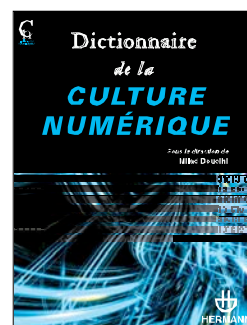
*Dictionnaire de la culture numérique*

Sous la direction de MILAD DOUEIHI

Préface de BRUNO RACINE, président de la BNF

Publié avec le soutien de la BNF

ISBN : 978 27056 8207 1 – environ 450 pages – 15 x 23 cm ou 16 x 24 cm – 32 €



Une version numérique du *Dictionnaire* sera aussi disponible,  
hébergée sur le site de la BNF et accessible *via* une application iPhone et iPad.

**Présentation :** Le numérique est une technique en quête d'absolu : elle englobe aujourd'hui toutes nos activités quotidiennes. Dans ses premiers débuts, perçue comme simple moyen de communication, elle est devenue un agent de transformation formidable : transformation sociale, transformation du savoir et transformation du monde. Plus qu'un outil de communication, le numérique s'est transformé en lieu de sociabilité, de créativité, et d'activisme politique. Pourquoi et comment ? Parce que cette technique est une *culture* qui modifie notre regard sur le monde et ses objets et introduit de nouvelles perspectives. Le *Dictionnaire de la culture numérique* propose un parcours à la fois accessible et savant de l'histoire et de l'actualité de cette nouvelle réalité. Il permettra au lecteur d'explorer, à travers les textes de spécialistes, les grandes questions soulevées par la société numérique : identité numérique et traçabilité, numérisation du patrimoine culturel et accès au savoir, plateformes participatives et sociabilité numérique, nouveaux modèles économiques, arts numériques, géolocalisation et vie privée, démocratie participative, l'édition et le livre à l'ère du numérique, moteurs de recherche, etc. Il se veut à la fois un objet de référence et de réflexion.

**Directeur de publication :** MILAD DOUEIHI est historien du religieux en Occident et auteur, aux éditions du Seuil, de *La grande conversion du numérique*. Il dirige la collection *Cultures numériques* inaugurée en septembre 2011 par l'ouvrage de Daniel Caron, *Web HT.0*. Pour une société informée : la pertinence numérique et ses défis pour les sociétés démocratiques du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Avec, notamment, les contributions de :** ALAIN GIFFARD, actuel directeur du Groupement d'intérêt scientifique *Culture & Médias numériques*, ancien responsable de la conception de la bibliothèque numérique de la BNF et ex-président de la Mission interministérielle pour l'accès public à Internet ; DOMINIQUE CARDON, chercheur au Laboratoire des usages de France Télécom R&D, spécialiste des médias alternatifs, des outils d'expression individuelle (blogs, wiki, etc.) sur le web et des formes d'innovations générés par l'usage dans le développement des nouveaux médias de l'Internet ; LOUISE MERZEAU, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication de l'université de Nanterre, responsable du projet *Proteus* (Normes et contours numériques de la personne), et co-responsable du pilotage scientifique de la 2<sup>e</sup> saison des Ateliers méthodologiques du dépôt légal du Web à l'INA ; JEAN DAVALLON, professeur d'Université à Avignon où il dirige le Laboratoire Culture et Communication et directeur du Programme international de doctorat *Muséologie, Médiation, Patrimoine* ; EMMANUEL SOUCHIER, professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'École d'Ingénieur Télécom ParisTech et responsable de la Section Mutations de l'écriture dans les médias informatisés du Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image de l'université Paris-VII-Denis-Diderot ; ÉRIC GUICHARD, maître de conférences à l'École nationale supérieure des Sciences de l'Information, directeur au Collège internationale de Philosophie du Programme Internet et Écriture.