

L'intégralité de nos parutions est consultable sur  
[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)

# HERMANN

AOÛT - SEPTEMBRE 2011

A N N O N C E S  
D E S P A R U T I O N S  
A R T S L E T T R E S  
S C I E N C E S H U M A I N E S



E D I T E U R S  
D E S S C I E N C E S  
E T D E S A R T S  
*depuis 1876*

*Contact presse : Daphnée Gravelat*

06 25 43 73 80 – [daphnee.gravelat@editions-hermann.fr](mailto:daphnee.gravelat@editions-hermann.fr)

*Contact commercial : Amélie Cahard*

06 19 60 29 28 – [ameliecahard@gmail.com](mailto:ameliecahard@gmail.com)

6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

# AOÛT-SEPTEMBRE 2011

## LES ARTS & LES LETTRES

*Éditions Hermann*

*Depuis 1876*



[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)  
[hermannleblog.wordpress.com](http://hermannleblog.wordpress.com)

### ARTS

<i>Cahiers de philosophie</i> par Gustave Gourbet	PEINTURE - XIX <sup>E</sup> SIÈCLE	p. 6
<i>Le journal d'un collectionneur</i> par René Gimpel	LITTÉRATURE - ART	p. 7
<i>L'art non figuratif et non objectif</i> par Auguste Herbin	PEINTURE CONTEMPORAINE	p. 8
<i>La création</i> par Christian Perazonne	PEINTURE CONTEMPORAINE	p. 9
<i>L'art non figuratif et non objectif &amp; La création</i>	PEINTURE CONTEMPORAINE	p. 10
<i>Herbin</i> par Geneviève Claisse	PEINTURE CONTEMPORAINE	p. 11
<i>Herbin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint</i> par G. Claisse	PEINTURE CONTEMP.	p. 12

### LETTRES

<b>Collection <i>Savoir Lettres</i></b>	
<i>Au regard des visages</i> par Marie-Annick Gervais-Zaninger	ÉTUDE LITTÉRAIRE p. 14
<b>Collection <i>Fictions pensantes</i></b>	
<i>Une éthique du regard</i> par Sylvie Rollet	CINÉMA - MÉMOIRE p. 15
<b>Hors collection</b>	
<i>Artaud et Breton face au sacré</i> par Benjamin Andréo	ÉTUDE LITTÉRAIRE p. 16
<i>Molière sous les feux de la rampe</i> par Noël Peacock	DRAMATURGIE p. 17

# AOÛT-SEPTEMBRE 2011

## LES SCIENCES HUMAINES

*Éditions Hermann*  
Depuis 1876



[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)  
[hermannleblog.wordpress.com](http://hermannleblog.wordpress.com)

### PHILOSOPHIE

#### Collection *Hermann Philosophie*

<i>Vies de Diderot (vol. 1)</i> par Pierre Chartier	PHILOSOPHIE - XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE	p. 19
<i>Vies de Diderot (vol. 2)</i> par Pierre Chartier	PHILOSOPHIE - XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE	p. 20
<i>Vies de Diderot (vol. 3)</i> par Pierre Chartier	PHILOSOPHIE - XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE	p. 21
<i>Le poème</i> par Parménide	PHILOSOPHIE - PRÉSOCRATISME	p. 22
<i>De l'ulcération</i> par Ange Politien	PHILOSOPHIE - RENAISSANCE	p. 23
<i>La question de l'animal</i> par Thierry Gontier	PHILOSOPHIE - RENAISSANCE	p. 24
<i>La purification plotinienne</i> par Jean Trouillard	PHILOSOPHIE - ANTIQUITÉ	p. 25
<i>Le Goût</i> par Suzanne Simha	ESTHÉTIQUE	p. 26
<i>Schopenhauer et la pensée indienne</i> par Lakshmi Kapani	PHILOSOPHIE INDIENNE	p. 27

#### Collection *Rue de la Sorbonne*

<i>Levinas – Derrida : Lire ensemble</i>	PHILOSOPHIE - XX <sup>E</sup> SIÈCLE	p. 28
--	--------------------------------------	-------

#### Hors collection

<i>Gandhi. L'anti-biographie d'une grande âme</i>	PHILOSOPHIE - SPIRITUALITÉ	p. 29
---	----------------------------	-------

# AOÛT-SEPTEMBRE 2011

## LES ACTES DE COLLOQUE & LES REVUES

*Éditions Hermann*

*Depuis 1876*



[www.editions-hermann.fr](http://www.editions-hermann.fr)  
[hermannleblog.wordpress.com](http://hermannleblog.wordpress.com)

### ACTES DE COLLOQUE

<i>Littérature et thérapeutique des passions</i>	ACTES DE COLLOQUE - LITTÉRATURE	p. 31
<i>Les philosophes et l'histoire</i>	ACTES DE COLLOQUE - PHILOSOPHIE	p. 32
<i>De Pontigny à Cerisy</i>	COLLOQUE DE CERISY	p. 33
<i>Entretiens sur les notions de genèse et structure</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 34
<i>Les chemins actuels de la critique</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 35
<i>Nouveau Roman : hier, aujourd'hui. Tome I</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 36
<i>Nouveau Roman : hier, aujourd'hui. Tome II</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 37
<i>Nietzsche aujourd'hui ? Tome I</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 38
<i>Nietzsche aujourd'hui ? Tome II</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 39
<i>Bachelard</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 40
<i>Ponge, inventeur et classique</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 41
<i>Marcel Duchamp</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 42
<i>Bande dessinée, récit et modernité</i>	COLLECTION CERISY ARCHIVES	p. 43

### REVUES

<i>Labyrinthe, n°37</i>	REVUE INTERDISCIPLINAIRE	p. 44
<i>Cahiers critiques de philosophie, n°11</i>	PHILOSOPHIE	p. 45

HERMANN

Arts

PEINTURE – XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

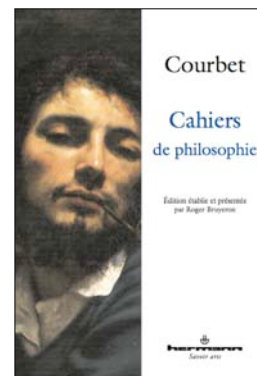
Collection : *Savoir Arts*

## *Cahiers de philosophie*

GUSTAVE COURBET

Édition établie et présentée par ROGER BRUYERON

ISBN : 978 27056 8025 1 – 150 pages – 15 x 21 cm – 20 €



### *Présentation :*

Contrairement à une légende tenace – en grande partie entretenue par le peintre lui-même – Courbet ne fut ni un esprit fruste et fier de son manque de culture ni un homme incapable de comprendre les débats théoriques qui ont animé son époque, et pas seulement dans le domaine de la peinture.

Ce dont témoignent ces *Cahiers* conservés dans les archives du Musée national de l'Éducation de Saint-Aignan, c'est que l'élève Courbet a bien reçu, de bon ou de mauvais gré, une culture classique complète (littérature, langues anciennes, le latin surtout, etc.) qui s'est achevée avec le cours de philosophie.

Pendant l'année scolaire 1837-1838, Courbet a écouté le cours de Charles Bénard, jeune agrégé de philosophie, disciple de Victor Cousin, a pris des notes et les a complétées après le cours, comme le lui demandait son professeur. Même si cela ne fut pas de son goût, Courbet a été initié à la philosophie par la pensée éclectique qui régnait alors. Et si la pensée de Courbet s'est orientée bien différemment par la suite, nous pensons que ces leçons ont au moins permis, au peintre comme à l'homme, de comprendre les débats de son temps, voire d'y participer pleinement.

La publication de ces textes, outre qu'elle enrichira la perception que nous pouvons avoir du peintre en dépassant l'image que l'histoire en donne ordinairement, suscitera, nous l'espérons, la curiosité et l'intérêt de ceux pour qui l'enseignement de la philosophie doit achever la formation des élèves dans la classe terminale : ils verront que l'esprit du programme de 1832 n'est pas très éloigné de celui de 2003, dernière réforme en date. Ils y trouveront matière à conforter leur conviction : la nécessité d'un tel enseignement, à ce moment-là de leurs études, pour les futurs étudiants de l'enseignement supérieur.

*Journal d'un collectionneur*

RENÉ GIMPEL

Textes réunis et présentés par CLAIRE TOUCHARD

ISBN : 978 2 7056 8016 9 – 750 pages – 17 x 24 cm – 35 €

PREMIÈRE ÉDITION : CALMANN-LÉVY, 1963

**Présentation :**

Édité une première fois en 1963 en français et en anglais, ce *Journal* n'a jamais été réimprimé depuis. C'est pourtant un ouvrage de référence en histoire de l'art, qui propose un témoignage unique et éclairant sur la vie des artistes, des collectionneurs, des marchands et de toutes les figures du monde de l'art du premier vingtième siècle. Il fournit des anecdotes précieuses sur les peintres, comme par exemple sur Degas, Renoir ou encore sur les dernières années de la vie de Claude Monet. C'est ainsi que Jean Gehanno (de l'Académie française) avait pu dire de ce texte : « *Le livre, par sa variété, séduira bien des lecteurs. Je ne dis rien du plaisir qu'y trouveront les amateurs, les connaisseurs, les collectionneurs. Ils auront de quoi compléter l'histoire de bien des célèbres tableaux, de leurs voyages, et...de leurs prix. Mais l'intérêt bien souvent est au-delà de la petite histoire et de l'anecdote. René Gimpel savait lui-même voir et regarder. Il a le sens du trait (...) Il a tout su, tout vu de la peinture pendant quarante ans, et, quand il rencontre les grands peintres, Renoir, Monet, Mary Cassat, Marie Laurencin, Soutine, Forain, Braque, Tal Coat, Coutaud, un écrivain aussi, Marcel Proust, son témoignage devient précieux.* »

Il croise critiques et écrivains, Apollinaire, Berenson, et surtout Marcel Proust qu'il rencontra, dès 1907, à Cabourg, où ils séjournèrent dans le même hôtel. Leur passion pour Vermeer les lia d'une profonde amitié.

La fascination pour Proust de René Gimpel était-elle due à l'impression qu'il avait d'écrire lui aussi une chronique de son temps ? Son *Journal* a une vocation littéraire, historique, servie par un sens aigu de l'observation et un style très vivant.

**Auteur :**

*L'auteur de ce Journal est né en 1881. « Il était marchand de tableaux, fils de marchand de tableaux, témoin des changements révolutionnaires qui, dès la découverte de Cézanne, virent s'imposer de par le monde une conception de l'art tout à fait nouvelle ». René Gimpel avait hérité d'une approche traditionnelle de la peinture et il manifesta toujours une préférence pour les grands maîtres français du XVIII<sup>e</sup>, notamment Chardin. Mais cela ne l'empêcha pas de reconnaître le génie, même sous le masque d'un style nouveau : Braque, à ses yeux, avait atteint la perfection de son peintre bien-aimé.*



PEINTURE CONTEMPORAINE  
DATE DE PARUTION : 22 SEPTEMBRE 2011

Collection : *Savoir Arts*

## *L'art non figuratif non objectif*

AUGUSTE HERBIN

Préface de SERGE FAUCHEREAU

ISBN : 978 27056 8193 7 – 160 pages – 19 x 23 cm  
10 illustrations en quadrichromie – 26 €  
PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS LYDIA CONTI, 1949



### *Présentation :*

Auguste Herbin, issu d'une famille d'ouvriers tisseurs, naît le 29 avril 1882 dans un petit village près de la frontière belge. En conséquence, la peinture de ce Français du Nord de la France se distingue également par son caractère artisanal. À partir de 1900, l'artiste étudie à l'École des Beaux-Arts de Lille avant de s'installer à Paris où il rejoint tout d'abord les impressionnistes puis les Fauves.

Auguste Herbin, voisin d'atelier de Braque et de Picasso, étudie également le cubisme dont l'influence l'incite à créer ses premières toiles cubistes dès 1913. Ses travaux aboutissent à une phase géométrique non-figurative à partir de 1917, cette dernière évoluant de manière croissante vers le constructivisme à l'exception d'une interruption en 1922 alors que le peintre revient brièvement à une manière de peindre figurative.

En 1929, Auguste Herbin devient co-fondateur du *Salon des Surindépendants* et initie deux ans plus tard l'association d'artistes *Abstraction-Création* avec l'aide de Vantongerloo entre autres. Auguste Herbin devient président du *Salon des Réalités Nouvelles* à partir de 1955. L'étude du Trecento italien incite Herbin à se consacrer à la peinture concrète composée de formes géométriques simples avec des aplats de couleurs pures dès 1938. L'artiste conçoit en 1946 l'*alphabet plastique*, un système de composition reposant sur la structure des lettres et qui constitue le fondement de l'organisation de ses toiles. Dans son ouvrage, *L'art non figuratif non objectif*, paru en 1949, Herbin présente cet aspect ainsi que ses théories des couleurs inspirées en partie par la théorie des couleurs de Goethe.



*La création*  
*Définition et analyse de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin*

CHRISTIAN PERAZZONE

ISBN : 978 27056 8075 6 – 250 pages – 16 x 24 cm – 19 €

**Présentation :**

Alors que l'humanité est plongée dans une nouvelle forme de barbarie, Auguste Herbin (1882-1960), retiré dans son atelier, élabore une nouvelle théorie de l'abstraction. Il publie en 1949 *L'art non figuratif non objectif* qui ouvre la voie à un art concret géométrique qui initie, après la Seconde Guerre mondiale, un nouveau développement, pour évoluer, plus tard, en des propositions allant de l'Art cinétique à l'Art conceptuel. La non-objectivité de Herbin exige un acte créatif qui va à la recherche de la perfection, où la réalité de l'Être, à travers le mot, remplace la réalité de l'objet.

« *Comme la musique, la peinture a son propre alphabet qui servira de base à toutes les combinaisons de couleurs et de formes.* »

Après une étude génétique du livre *L'art non figuratif non objectif* et à partir d'archives jusqu'alors inédites, l'auteur propose une analyse et une redéfinition de *l'alphabet plastique* de Herbin qui ouvre des perspectives d'interprétation nouvelles rompant avec la lecture traditionnelle de son œuvre.

**Auteur :**

*Christian Perazzone est historien d'art, critique d'art et commissaire d'expositions. Docteur en histoire de l'art à l'École supérieure d'Architecture de l'université de Las Palmas de Grande Canarie et à l'université de Paris-I – Panthéon-Sorbonne, il a soutenu une thèse sur le peintre Auguste Herbin. Il a été commissaire de plusieurs expositions en Espagne et a publié différents articles dans des revues et des catalogues d'expositions.*

## *L'art non figuratif non objectif & La création*

AUGUSTE HERBIN & CHRISTIAN PERAZZONE

ISBN : 978 27056 8194 4 – 34 €

Offre commerciale proposée pour l'achat des 2 volumes présentés dans les pages précédentes

### *Présentation :*

Alors que l'humanité est plongée dans une nouvelle forme de barbarie, Auguste Herbin (1882-1960), retiré dans son atelier, élabore une nouvelle théorie de l'abstraction. Il publie en 1949 *L'art non figuratif non objectif* qui ouvre la voie à un art concret géométrique qui initie, après la Seconde Guerre mondiale, un nouveau développement, pour évoluer, plus tard, en des propositions allant de l'Art cinétique à l'Art conceptuel. La non-objectivité de Herbin exige un acte créatif qui va à la recherche de la perfection, où la réalité de l'Être, à travers le mot, remplace la réalité de l'objet.

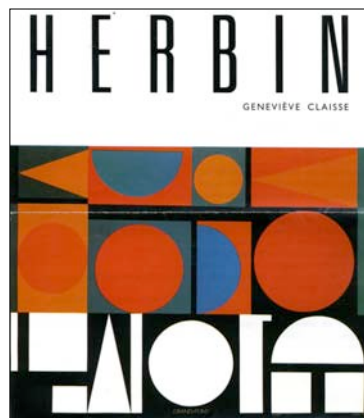
*« Comme la musique, la peinture a son propre alphabet qui servira de base à toutes les combinaisons de couleurs et de formes. »*

## *Herbin*

GENEVIÈVE CLAISSE

Préface de SERGE LEMOINE

ISBN : 978 27056 8116 6 – 272 pages – 28 x 32 cm  
200 illustrations en quadrichromie et 50 illustrations en noir & blanc – 280 €



### *Présentation :*

Voici l'ouvrage de référence attendu sur l'œuvre de Herbin.

Au terme de dix années de recherche, l'auteur nous fait partager la connaissance de la biographie, de la démarche technique et de l'éthique d'un artiste exigeant, qui occupe une place éminente dans les étapes les plus marquantes de la révolution plastique du XX<sup>e</sup> siècle. Cofondateur du cubisme avec Braque et Picasso, pionnier du cubisme synthétique, Herbin restera aussi et surtout, dans l'histoire de l'art, l'inventeur et le maître français de l'abstraction géométrique.

Geneviève Claisse éclaire ce parcours avec autant de talent que de rigueur scientifique.

### *Auteur :*

*Geneviève Claisse est un peintre abstrait géométrique, née à Quiévy. Parente d'Auguste Herbin, originaire du même lieu, sa vocation picturale naît à la lecture de la revue Art d'aujourd'hui, tribune de l'abstraction géométrique. Dans les années 1965, elle accentue le travail sur la couleur (Cercles, ADN). Régulièrement exposée à Paris par la galerie Denise René, Geneviève Claisse a eu une rétrospective au musée Matisse du Cateau-Cambrésis en 1989.*

PEINTURE CONTEMPORAINE  
DATE DE PARUTION : 22 SEPTEMBRE 2011

Hors Collection

*Herbin*  
*Catalogue raisonné de l'œuvre peint*

GENEVIÈVE CLASSE

Préface de SERGE LEMOINE

ISBN : 978 27056 8117 3 – 472 pages – 28 x 39,5 cm  
1300 illustrations dont 200 en quadrichromie – 550 €



**Présentation :**

Au terme de dix années de recherche, l'auteur nous fait partager la connaissance de la biographie, de la démarche technique et de l'éthique d'un artiste exigeant, qui occupe une place éminente dans les étapes les plus marquantes de la révolution plastique du XX<sup>e</sup> siècle. Cofondateur du cubisme avec Braque et Picasso, pionnier du cubisme synthétique, Herbin restera aussi et surtout, dans l'histoire de l'art, l'inventeur et le maître français de l'abstraction géométrique.

Geneviève Classe éclaire ce parcours avec autant de talent que de rigueur scientifique.

**Auteur :**

*Geneviève Classe est un peintre abstrait géométrique, née à Quiévy. Parente d'Auguste Herbin, originaire du même lieu, sa vocation picturale naît à la lecture de la revue Art d'aujourd'hui, tribune de l'abstraction géométrique. Dans les années 1965, elle accentue le travail sur la couleur (Cercles, ADN). Régulièrement exposée à Paris par la galerie Denise René, Geneviève Classe a eu une rétrospective au musée Matisse du Cateau-Cambrésis en 1989.*

HERMANN

Lettres

## *Au regard des visages*

MARIE-ANNICK GERVAIS-ZANINGER

ISBN : 978 2 7056 8051 0 – 382 pages – 16 x 24 cm – 34 €



### **Présentation :**

Nombreux sont les ouvrages de médecine, de philosophie et d'esthétique ou de sciences humaines (histoire, sociologie, psychanalyse) qui ont traité du visage ; manquait cependant un essai qui, tout en étant informé de ces savoirs, rende compte du visage *du point de vue propre à la littérature*. C'est chose faite avec cette somme, qui ne cesse d'entrecroiser les discours des disciplines en question avec les œuvres littéraires contemporaines (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles), tout en questionnant, dans ces œuvres mêmes, les différents arts auxquels elles se sont intéressées (arts plastiques : peinture et photographie ; arts du spectacle : théâtre et cinéma).

Quoique objet privilégié de multiples interrogations savantes, le visage échappe à toute conceptualisation (Yves Bonnefoy) tout en concentrant en lui l'impératif éthique du rapport à autrui (Levinas), d'une façon d'autant plus cruciale que le double traumatisme des deux guerres mondiales (« gueules cassées » de la première et horreur des « camps » de la seconde) a opéré un tournant dans la prise de conscience qui en a été faite. La littérature est là pour nous le rappeler : au-delà (ou en deçà) de toute théologie, il y a un *mystère* du visage, qui est d'abord celui de chaque être pour lui-même (de l'amour *imaginaire* à la haine de soi ou *dysmorphophobie*) avant d'être celui de tous les êtres les uns pour les autres (qui se dévisagent, s'envisagent, se figurent et se défigurent sans cesse).

De Narcisse et Méduse à Lacan, de Levinas à Sartre et Deleuze, de Sarraute à Michaux ou de Barthes à Duras, et jusqu'à Yves Bonnefoy, cet essai montre qu'en dépit des attaques dont il est l'objet (en littérature comme en art), menées au nom d'une modernité de la *défiguration*, le visage résiste : on pourrait dire de lui qu'il est *la résistance même*.

### **Auteur :**

*Marie-Annick Gervais-Zaninger, ancienne élève de l'E.N.S. de Fontenay, agrégée de lettres modernes, est maître de conférences HDR à l'université de Nancy-II en littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Ses travaux portent, entre autres, sur Henri Michaux, Philippe Jaccottet, Yves Bonnefoy, Julien Gracq, Claude Simon, Michel Leiris, Marguerite Duras.*

*Une éthique du regard*  
*Le cinéma face à la Catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh*

SYLVIE ROLLET

ISBN : 978 2 7056 8084 8 – 276 pages – 14 x 20,5 cm  
 90 illustrations en noir & blanc – 28 €



**Présentation :**

Au-delà de la nécessaire distinction entre les processus menant à la destruction des Juifs d'Europe, à l'extermination des Arméniens ou à l'élimination du quart de la population cambodgienne par les Khmers rouges, c'est l'effondrement de la pensée confrontée à la décision génocidaire qu'affrontent avec les moyens du cinéma *Nuit et Brouillard* de Resnais, *Images du monde et inscription de la guerre* ou *Respite* de Farocki, *Calendar* ou *Ararat* d'Egoyan, comme *Shoah* de Lanzmann et *S21* de Panh.

Les films réunis relèvent, certes, de formes cinématographiques, d'époques et d'esthétiques très diverses : l'essai documentaire, la fiction ou le cinéma direct. Toutefois, l'« éthique du regard » à laquelle obéissent les cinéastes les conduit tous à élaborer des stratégies complexes inscrivant la lacune au cœur des images. S'ils renoncent à donner une « représentation » de l'événement catastrophique, c'est qu'ils ne cherchent pas à « réparer » la Catastrophe en prétendant la rendre visible. Ces « films-témoins » instaurent, en revanche, une scène où le regard est sommé de voir qu'il n'a rien vu et que la Catastrophe reste à penser. En relançant inlassablement notre désir de percevoir et de comprendre ce qui toujours échappe à la figuration, ils offrent une aire de jeu où l'événement devient « imaginable » (Kertész).

L'oscillation entre le désir de sens de chaque spectateur et l'opacité des images qui résistent à la signification engage alors en chacun de nous un processus de subjectivation seul à même de nous rendre légataires, c'est-à-dire responsables pour le présent de la Catastrophe.

**Auteur :**

*Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en esthétique du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris-III, Sylvie Rollet est l'auteur de deux ouvrages personnels et de plus de quatre-vingt articles. Elle a également dirigé deux volumes collectifs consacrés aux liens entre cinéma et mémoire.*

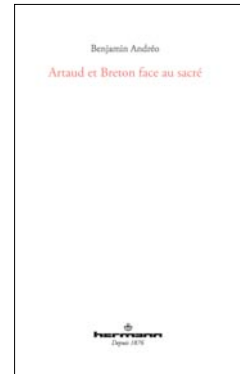
*Directrice du programme « Mémoires, archives et création » subventionné par la FMS, elle codirige le programme interuniversitaire (Paris-I, Paris-III, Paris-VIII) sur le cinéma et l'histoire : « Théâtre de la mémoire ».*



*Artaud et Breton face au sacré*

BENJAMIN ANDRÉO

ISBN : 978 2 7056 8099 2 – 306 pages – 15 x 23 cm – 30 €

**Présentation :**

Antonin Artaud, André Breton : deux voix clefs de la pensée (du) moderne, deux figures dont l'impact a été fondamental au développement des champs artistiques, littéraires et critiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Deux voies distinctes : les différends qui les opposaient étaient trop profonds, sinon trop nombreux. Pourtant, leurs trajectoires ne cesseront de se recouper, leurs voix de se répondre, continuant à des années d'intervalle un dialogue commencé au moment de la collaboration d'Artaud au groupe surréaliste. Au cœur de ces échanges, la question religieuse tient une place encore trop souvent négligée. Les écritures d'Artaud et de Breton présentent en effet deux exemples différents mais complémentaires de définition et d'utilisation du concept de sacré. Dans le contexte de désacralisation qui est celui du xx<sup>e</sup> siècle, comment, en partant de prémices identiques (un constat d'échec et d'inadéquation de la religion), ces deux poètes se confrontent-ils au problème de la signification ? La démarche répond à un désir de « décrasser le sacré », c'est-à-dire de le nettoyer de sa religiosité, mais encore de revivifier mot et concept. Artaud et Breton tenteraient ainsi de renouer avec un sens moderne du sacré qui deviendrait l'un des moteurs de leur poésie. Au travers d'analyses ancrées sur des figures centrales à l'écriture d'Artaud et Breton (sphinx, masques, momies, fantômes), cet ouvrage se penche sur les modalités d'une telle redéfinition, afin de finalement dégager les raisons du choix de la poésie comme espace d'investigation et de pratique d'une forme de sacralité moderne. Ce faisant, il s'agit de redonner sa place au sacré dans l'écriture de ces poètes, ainsi qu'au sein de leur programme poétique respectif.

**Auteur :**

*Benjamin Andréo est maître de conférences à l'université d'Aberystwyth (Pays de Galles), où il enseigne la langue et la littérature française.*

DRAMATURGIE

DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

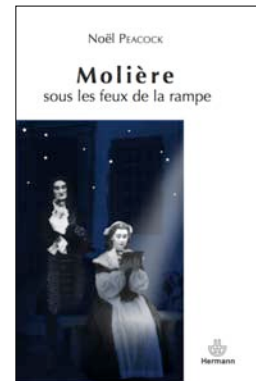
Hors Collection

## *Molière sous les feux de la rampe*

NOËL PEACOCK

Préface de VALÈRE NOVARINA

ISBN : 978 2 7056 8176 0 – 250 pages – 15 x 23 cm – 23 €



### ***Présentation :***

Cet ouvrage qui situe le théâtre de Molière dans le cadre des études scéniques tire parti de toute une gamme de considérations interdisciplinaires pour démontrer que la mise en scène est un instrument privilégié pour analyser un des dramaturges les plus pertinents et les plus attachants de tous les temps. Le choix délibéré de l'optique d'un grand nombre de mises en scènes permet de mieux comprendre la représentation en tant que pratique artistique vitale pour toute approche de Molière. Il fournit aussi une perspective d'ensemble à la fois interculturelle et innovatrice qui éclaire non seulement le texte mais également les pratiques théâtrales qui ont accompagné cette œuvre, de l'héritage de la représentation du XVII<sup>e</sup> siècle à l'évolution de la mise en scène à partir de 1900.

*Molière sous les feux de la rampe* reformule la relation théorique existant entre le texte et la mise en scène tout en poursuivant une réflexion approfondie sur la crise conceptuelle de la dramaturgie.

### **Auteur :**

*Noël Peacock, professeur émérite de français et ancien titulaire de la Marshall Chair à l'université de Glasgow, est un des meilleurs spécialistes de l'œuvre de Molière. Co-fondateur et rédacteur en chef du Nouveau Moliériste, il est l'auteur de plus d'une soixantaine de publications et d'ouvrages sur le sujet.*

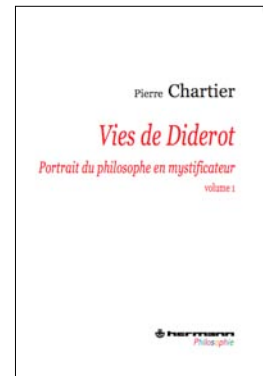
HERMANN

Philosophie

*Vies de Diderot (vol. 1)*  
*Portrait du philosophe en mystificateur*

PIERRE CHARTIER

ISBN : 978 2 7056 8032 9 – 620 pages – 16 x 24 cm – 48 €



**Présentation :**

En Denis Diderot nous apprécions surtout l'auteur des contes et des entretiens, des *Salons*, de *Jacques le Fataliste* ou du *Neveu de Rameau*. Nous saluons sa « gaieté » paradoxale, sagesse traversée de dialogique folie. Chez le responsable de l'*Encyclopédie*, philosophe matérialiste des Lumières dont bien des écrits n'ont été publiés qu'après sa mort, une telle revanche sur les censeurs effarouchés de naguère vaut reconnaissance : à côté de son « frère ennemi » Rousseau, il est à l'âge de la représentation finissante l'une des sources vives de la littérature française moderne. Comment cela ?

L'un des néologismes-clés du siècle permet d'analyser des structures énonciatives complexes : en mettant en œuvre la *mystification* « littéraire » dont il est l'inventeur, Diderot a expérimentalement sondé les « prestiges » du sensible, de la science, de l'art comme du politique. Au croisement du vrai et du faux, du théâtral et du narratif, du privé et du public, de l'oral-corporel et du scriptible-représentable, le portrait gigogne proposé ici du grand (dé)Mystificateur pantomime se voudrait la seule biographie recevable : celle que promeut un dispositif d'écriture en incessante actualisation critique.

VOLUME 1 : L'ÉCOLE DU PERSIFLAGE

Ce premier volume, définit historiquement *persiflage* (notamment dans *Les Bijoux indiscrets*) et *mystification*, sa sœur jumelle, avant d'examiner chez l'auteur de la *Lettre sur les sourds et muets* les premières formes, hallucinatoires et anticipatrices, d'une écriture de l'auto-fiction : *La Religieuse* (1761), conséquence romanesque d'une mystification, et l'entreprise théâtrale réformatrice, contestée et « automystifiée », *Le Fils naturel* et *Le Père de famille*, accompagnés de leurs discours d'escorte théoriques (1758-1759) : période d'audaces, de percées et de conflits, moment de crise.

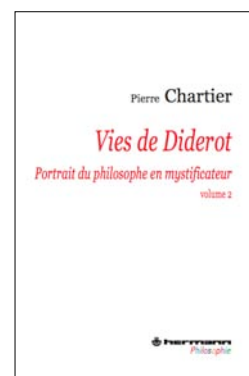
**Auteur :**

*Professeur à l'université Denis Diderot - Paris-VII, président de la Société Diderot, Pierre Chartier livre une somme longuement méditée, qui éclaire les aspects les plus divers de l'œuvre de Diderot à partir du point de vue original et fécond de la mystification des Lumières.*

*Vies de Diderot (vol. 2)*  
*Portrait du philosophe en mystificateur*

PIERRE CHARTIER

ISBN : 978 2 7056 8033 6 – 584 pages – 16 x 24 cm – 48 €



**Présentation :**

En Denis Diderot nous apprécions surtout l'auteur des contes et des entretiens, des *Salons*, de *Jacques le Fataliste* ou du *Neveu de Rameau*. Nous saluons sa « gaieté » paradoxale, sagesse traversée de dialogique folie. Chez le responsable de l'*Encyclopédie*, philosophe matérialiste des Lumières dont bien des écrits n'ont été publiés qu'après sa mort, une telle revanche sur les censeurs effarouchés de naguère vaut reconnaissance : à côté de son « frère ennemi » Rousseau, il est à l'âge de la représentation finissante l'une des sources vives de la littérature française moderne. Comment cela ?

L'un des néologismes-clés du siècle permet d'analyser des structures énonciatives complexes : en mettant en œuvre la *mystification* « littéraire » dont il est l'inventeur, Diderot a expérimentalement sondé les « prestiges » du sensible, de la science, de l'art comme du politique. Au croisement du vrai et du faux, du théâtral et du narratif, du privé et du public, de l'oral-corporel et du scriptible-représentable, le portrait gigogne proposé ici du grand (dé)Mystificateur pantomime se voudrait la seule biographie recevable : celle que promeut un dispositif d'écriture en incessante actualisation critique.

VOLUME 2 : PRESTIGES DU REPRÉSENTABLE

Ce deuxième volume, aborde la production des *Salons* (décennie 1760) en mettant l'accent sur des comptes rendus « para-mystificateurs », jouant du rapport de la nature et de l'art : celui notamment du *Coréus et Callirhoé* de Fragonard, ainsi que la « Promenade Vernet », suite de paysages et de marines ironiquement traversés par le critique randonneur. Peut s'engager alors l'analyse fine des mystifications de plein exercice, l'*Histoire des portraits* (1769) et *Les deux amis de Bourbonne* (1770-1773). Ces contes ratifient l'accès, chez Diderot, aux enjeux d'une écriture du leurre autant « historique » (réaliste) que « philosophique » (réflexive).

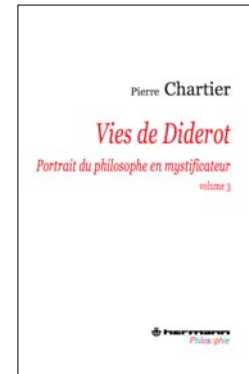
**Auteur :**

*Professeur à l'université Denis Diderot - Paris-VII, président de la Société Diderot, Pierre Chartier livre une somme longuement méditée, qui éclaire les aspects les plus divers de l'œuvre de Diderot à partir du point de vue original et fécond de la mystification des Lumières.*

*Vies de Diderot (vol. 3)*  
*Portrait du philosophe en mystificateur*

PIERRE CHARTIER

ISBN : 978 2 7056 8078 7 – 644 pages – 16 x 24 cm – 48 €



**Présentation :**

En Denis Diderot nous apprécions surtout l'auteur des contes et des entretiens, des *Salons*, de *Jacques le Fataliste* ou du *Neveu de Rameau*. Nous saluons sa « gaieté » paradoxale, sagesse traversée de dialogique folie. Chez le responsable de l'*Encyclopédie*, philosophe matérialiste des Lumières dont bien des écrits n'ont été publiés qu'après sa mort, une telle revanche sur les censeurs effarouchés de naguère vaut reconnaissance : à côté de son « frère ennemi » Rousseau, il est à l'âge de la représentation finissante l'une des sources vives de la littérature française moderne. Comment cela ?

L'un des néologismes-clés du siècle permet d'analyser des structures énonciatives complexes : en mettant en œuvre la *mystification* « littéraire » dont il est l'inventeur, Diderot a expérimentalement sondé les « prestiges » du sensible, de la science, de l'art comme du politique. Au croisement du vrai et du faux, du théâtral et du narratif, du privé et du public, de l'oral-corporel et du scriptible-représentable, le portrait gigogne proposé ici du grand (dé)Mystificateur pantomime se voudrait la seule biographie recevable : celle que promet un dispositif d'écriture en incessante actualisation critique.

VOLUME 3 : LA MYSTIFICATION DÉJOUÉE

Ce troisième volume, considère d'abord, au fil de sa gestation exemplaire, la tardive comédie personnelle-persifleuse de Diderot, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* Ce travail ouvre à l'étude détaillée de *Jacques le fataliste* et du *Neveu de Rameau* (avant puis après 1770). Dans ces textes majeurs, c'est par un usage à destination écrite et « publique » du *Paradoxe sur le comédien* que le philosophe « spinoziste » aux mille visages a pu donner, en se riant, la mesure de son génie.

**Auteur :**

*Professeur à l'université Denis Diderot - Paris-VII, président de la Société Diderot, Pierre Chartier livre une somme longuement méditée, qui éclaire les aspects les plus divers de l'œuvre de Diderot à partir du point de vue original et fécond de la mystification des Lumières.*

PHILOSOPHIE – PRÉSOCRATISME  
DATE DE PARUTION : 24 AOÛT 2011

Collection : *Hermann Philosophie*

## *Le poème*

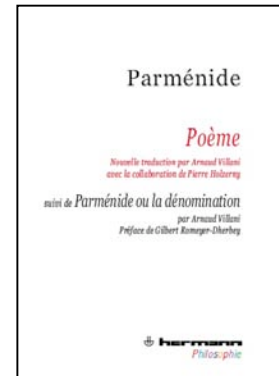
PARMÉNIDE

Nouvelle traduction par ARNAUD VILLANI avec la collaboration  
de PIERRE HOLZERNY

Suivie de *Parménide ou la Dénomination* par ARNAUD VILLANI

Préface de GILBERT ROMEYER-DHERBEY

ISBN : 978 2 7056 8097 8 – 170 pages – 14 x 21 cm – 19,90 €



### *Présentation :*

Et si, tout compte fait, Parménide ne présentait pas du tout la figure traditionnelle qu'on lui prête ? Et s'il n'était pas le logicien du principe d'identité que l'on croit ? Et si l'Être était un « tenir ensemble » et la Sphère un monde bien tenu, respectant la Vérité de la Déesse sans exclure en rien le Sensible ? C'est ce qu'Arnaud Villani tente d'établir dans une traduction et un commentaire préfacés par Gilbert Romeyer-Dherbey, et qui privilégient une piste de lecture oubliée.

### **Traducteur :**

*Arnaud Villani, bi-agrégé et docteur d'État, est l'auteur de très nombreux travaux de philosophie, ainsi que de recueils poétiques et poétologiques. Il a ouvert un vaste chantier d'études critiques sur l'Histoire classique de la Philosophie occidentale, de Parménide à Gilles Deleuze.*



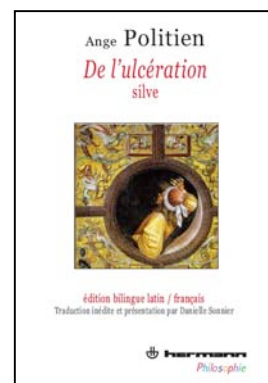
## *De l'ulcération* *Silve*

ANGE POLITIEN

Édition bilingue latin / français

Traduction inédite et présentation de DANIELLE SONNIER

ISBN : 978 2 7056 7048 1 – 212 pages – 14 x 21 cm – 25 €



### *Présentation :*

Ange Politien, fin lettré de la cour des Médicis, a composé à Florence, dans la seconde moitié du Quattrocento, une œuvre poétique en italien et en latin, au sein de laquelle le long poème intitulé *Sylva in scabiem* (*De l'ulcération*) apparaît comme un objet littéraire d'une grande étrangeté : apparu d'ailleurs pour mieux se perdre, et n'être retrouvé qu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, parmi les dossiers de Pic de la Mirandole conservés à Parme.

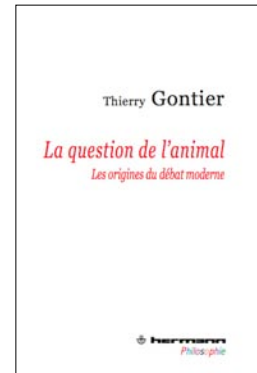
Quel est donc le mal mystérieux qui ronge ce jeune homme, et dont il dépeint les ravages avec une extrême précision physiologique, une violence exacerbée, et une verve baroque incandescente ? Maladie du corps ou de l'esprit, ou les deux à la fois ? Les hypothèses ont fleuri, allant de la gale à la mélancolie et à la peste en passant par la syphilis...

Mais peut-être Politien s'est-il livré à un simple divertissement littéraire, nourri de mythologie et de réminiscences de la littérature antique, comme on peut imaginer qu'en écrivaient les poètes de la petite Académie platonicienne réunie avec Marsile Ficin dans sa villa de Careggi, autour de Laurent de Médicis ? Ou encore, souffrant d'une période de disgrâce, essaie-t-il de séduire Laurent, son mécène, par la démonstration d'une virtuosité érudite qui pourrait lui valoir un retour en faveur ? Nous avons affaire, en tout cas, à un document exceptionnel sur les relations entre prince et poète, et à un exemple brillant d'invention poétique et macabre du début de la Renaissance italienne. Et ce n'est pas le moindre charme de ce texte, traduit en français pour la première fois, que la virtualité presque infinie de sens qu'il propose, sous-tendue par la richesse de ses images et la complexité de sa composition.

*La question de l'animal*  
*Les origines du débat moderne*

THIERRY GONTIER

ISBN : 978 2 7056 8151 7 – 260 pages – 14 x 21 cm – 24 €



**Présentation :**

L'origine des temps modernes voit la naissance d'un nouveau type de discours sur la nature des animaux, très éloigné des discours traditionnels, antiques et médiévaux. Ces discours ne sauraient simplement être compris comme le fruit de la « nouvelle science ». Ils relèvent plus généralement d'une « anthropologie zoologique », et impliquent en retour une nouvelle définition de l'homme, et de sa relation à sa propre « animalité ». Ce sont ces enjeux anthropologiques, métaphysiques et éthiques qui sont ici interrogés, à travers une série d'études sur Montaigne, Charron, Descartes et les « augustiniens cartésiens ». Plus qu'un simple travail d'histoire de la philosophie, cet ouvrage vise à réévaluer les enjeux fondamentaux de la modernité au-delà de la catégorie réductrice de l'« anthropocentrisme », et à proposer une vision de l'animalité différente des modèles mis en place par un certain nombre de discours post-modernes.

**Auteur :**

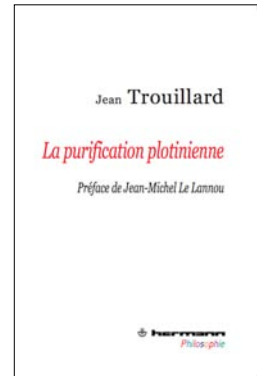
*Thierry Gontier est professeur de philosophie morale et politique à l'université Jean-Moulin – Lyon-III et membre de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur l'anthropologie philosophique de la modernité, dans ses enjeux métaphysiques, éthiques et politiques. Il a notamment publié De l'homme à l'animal. Montaigne, Descartes ou les paradoxes de la philosophie moderne sur la nature des animaux (Vrin, 1998), L'Homme et l'animal. La philosophie antique (PUF, 1999), ainsi que le collectif Animal et animalité dans la philosophie de la Renaissance et de l'Âge classique (Peeters, 2005).*

## *La purification plotinienne*

JEAN TROUILLARD

Préface inédite de JEAN-MICHEL LE LANNOU

ISBN : 978 2 7056 8152 4 – 260 pages – 14 x 21 cm – 28 €  
PREMIÈRE ÉDITION : PUF, 1955



### **Présentation :**

L'ouvrage de Jean Trouillard explicite rigoureusement l'exigence de libération qui constitue le cœur de la philosophie de Plotin. Dans une fidélité spéculative à l'égard de l'intention critique des Ennéades, il déploie toutes les conditions de la conversion spirituelle. Tant éthique qu'ontologique celle-ci nous conduit, à travers une analyse rigoureuse, vers le principe même de la pensée. Nous découvrons alors la puissance de simplification qu'est le désir de l'Un. Bien plus qu'un commentaire, *La purification plotinienne* est donc une reprise philosophique du néoplatonisme le plus radical, que nous redonnons enfin à lire et méditer.

### **Auteur :**

*Jean Trouillard, né en 1907 à Niort, entre au Séminaire d'Issy-les-Moulineaux en 1925, il est ordonné prêtre en 1930. Après des études de philosophie à la Sorbonne et à l'Institut catholique de Paris (1931-1933), il commence une thèse sur le thème de la « purification », sous la direction de Léon Brunschvicg, tout étant proche de la pensée de Maurice Blondel. Il enseigne ensuite dans divers Séminaires, à Versailles puis à Rodez (1936-1938) et à Bourges. En 1955, il soutient ses deux thèses La purification plotinienne, et La procession plotinienne. En 1956, il est nommé professeur à l'Université catholique d'Angers et en 1959 à l'Institut catholique de Paris, où il enseigne jusqu'à sa retraite. Il décède en 1984.*

# *Le goût*

## *De Montesquieu à Brillat-Savarin*

SUZANNE SIMHA

ISBN : 978 2 7056 8103 6 – 320 pages – 15 x 23 cm – 39 €

**Présentation :**

« *L'expérience esthétique, n'est autonome, écrit Adorno, que lorsqu'elle se débarrasse du goût culinaire, la voie qui y conduit passe par le désintéressement...* », à ce lointain écho de la rupture transcendantale au sein de *l'Esthétique du goût*, à ce déni pur et simple de la sensibilité et du plaisir « sensuel et grossier », comme principes du goût, on préférera, ici, une présentation non morale, ou non kantienne, de la notion de goût ; une réflexion qui, de Voltaire et Montesquieu à Brillat-Savarin, prend en compte le goût « lui-même » et non seulement sa *métaphore* ; on cherchera le raffinement et la délicatesse du goût non seulement dans les sphères supérieures de l'existence, mais aussi dans les relations primordiales de la vie, celle de la consommation, de la préparation et de la production, ainsi que le voulait Charles Fourier, (beau) frère de Brillat-Savarin.

Dans les deux essais, ici étudiés, s'impose, en effet, la dimension organique et sensuelle mais néanmoins esthétique du goût, dans les choses de la nature et de l'art.

*L'Essai sur le goût* de Montesquieu, et *La Physiologie du goût* de Brillat-Savarin, témoignent, dans des domaines distincts mais étroitement liés, de l'Esthétique comme « science de la sensibilité ». Par leur rapprochement, on entend montrer que le goût n'est pas une « chose mentale » mais l'affaire de tous les sens, que l'âme qui goûte est l'âme qui sent. On cherchera à dépasser le divorce, qui semble s'être installé, entre le jugement esthétique et le plaisir esthétique, on tentera par là, de restaurer la continuité entre les deux pôles de la sensibilité gustative et de redonner, par une réévaluation du *goût culinaire*, une assise réelle, vitale et reconfortante à la notion de goût, comme sentiment délicat.

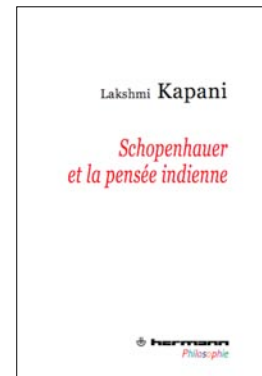
**Auteur :**

Suzanne Simha est agrégée de l'université, professeur honoraire de chaire supérieure, a enseigné en classes préparatoires à l'E.N.S. Lyon, et dirigé, avec A. Simha, la collection « Vocation philosophe » chez A. Colin. Dans la même collection, elle a publié *Le Plaisir* et, en collaboration avec A. Simha, *Le Bonheur*. Dans la collection « Cursus », elle est l'auteur de *Comprendre Hume*. Elle a collaboré au Grand Dictionnaire de la Philosophie, chez Larousse.

*Schopenhauer et la pensée indienne*

LAKSHMI KAPANI

ISBN : 978 2 7056 8145 6 – 252 pages – 14 x 21 cm – 30 €

**Présentation :**

Le but de ce livre est de combler une lacune philosophique et philologique. Le lecteur est frappé, en effet, de constater que beaucoup d'études consacrées à Schopenhauer, tantôt contournent les nombreuses allusions faites par le philosophe à des textes brahmaniques et bouddhiques, tantôt se bornent à répéter le texte même de Schopenhauer, sans prendre une distance critique, faute de connaître les textes en question dans leur version originale. Il fallait donc fournir des références précises des textes sanskrits avec les explications requises, en situant les textes et les notions philosophiques dans leur contexte, afin de rétablir une interprétation plus juste. En effet, l'intégration des données indiennes dans sa propre philosophie, cette espèce de greffe qu'opère Schopenhauer n'a pas toujours réussi. C'est pourquoi il y a lieu de s'interroger sur les causes de cet échec et de rectifier les erreurs de l'interprétation qui court encore même sous des plumes éminentes.

Au lieu de lire l'œuvre d'Arthur Schopenhauer à travers des lunettes indiennes, ayant les catégories de la pensée indienne présentes à l'esprit, ou encore, au lieu de poser la question d'une influence éventuelle, on a plutôt cherché dans cet ouvrage à souligner l'originalité de sa réflexion philosophique et de revoir sa propre contribution dans l'histoire des idées.

En tout cas, cette référence constante de Schopenhauer à la pensée brahmanique et bouddhique et sa place significative dans son œuvre sont loin d'être purement anecdotique et décorative. Quelles furent alors les causes de son attirance et de sa fascination pour les philosophies, les religions et les sagesse de l'Inde ? – Le lecteur trouvera ici des éléments de réponse à cette question pertinente.

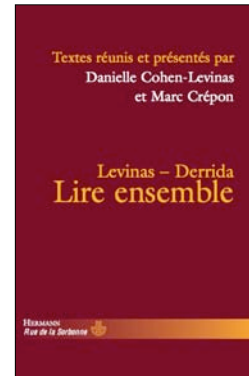
**Auteur :**

*Lakshmi Kapani, docteur ès lettres et sciences humaines (Paris IV-Sorbonne, 1987), est professeur émérite de philosophie indienne et comparée à l'université de Paris X-Nanterre. Elle est notamment l'auteur de La notion de samskara dans l'Inde brahmanique et bouddhique (Collège de France, 1992).*

*Levinas – Derrida*  
*Lire ensemble*

Textes réunis et présentés par DANIELLE COHEN-LEVINAS et MARC CRÉPON

ISBN : 978 2 7056 7083 2 – 300 pages – 15 x 23 cm – 38 €



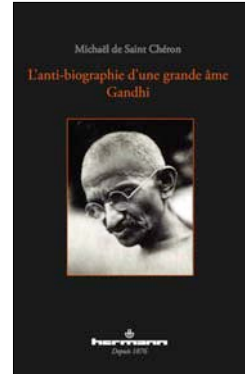
**Présentation :**

« Lire ensemble » : cela devrait s'entendre à plus d'un sens, au fil croisé d'au moins quatre lectures. La première et la seconde sont la double attention, explicite ou plus secrète, que Derrida et Levinas ont accordée, chacun, à leurs œuvres respectives – et à l'effet de celles-ci sur leur cheminement propre. Pour l'un comme pour l'autre, la question reste ouverte, en effet, de savoir comment et jusqu'à quel point le dialogue qui les rassemble a scandé leur parcours. Derrida et Levinas, donc, se sont écoutés l'un l'autre – et cela fait déjà deux lectures. Mais il est encore une troisième façon d'entendre ce qui les associe. À chaque moment de son histoire, la philosophie rassemble des penseurs autour d'une (ou de plusieurs) œuvre(s) singulière(s) à laquelle ils se confrontent communément. Ils forment alors autour d'elle – et parfois contre elle – la constellation de ses lecteurs, dans la conviction, partagée, qu'aucun pas ne saurait être accompli *hors* cette confrontation. Pour Derrida comme pour Levinas, outre la phénoménologie husserlienne, une œuvre s'est imposée plus qu'aucune autre : *Etre et temps* de Heidegger qu'ils n'ont cessé de lire et relire, sinon « ensemble » du moins en écho l'un de l'autre. A celle-ci, bien d'autres pourraient être ajoutées, à commencer par celles qui auraient pour foyer les récits de Blanchot ou les poésies de Celan. On a parlé de quatre lectures. La dernière est celle qui préside doublement à l'organisation de ce volume. Il ne s'agit plus de ce que Derrida et Levinas ont lu ensemble ni du temps et de l'attention, si rares, qu'ils se sont accordés respectivement, mais de la façon dont *nous* les lisons *ensemble* – c'est-à-dire à la fois l'un *et* l'autre et à *plusieurs*.

*Gandhi*  
*L'anti-biographie d'une grande âme*

MICHAËL DE SAINT-CHÉRON

ISBN : 978 2 7056 8149 4 – 190 pages – 14 x 21 cm – 23 €



**Présentation :**

Il ne s'agit pas ici d'une nouvelle biographie, à strictement parler, de Gandhi, mais plutôt d'une anti-biographie spirituelle, intellectuelle, voire politique de celui que Rabīndranāth Tagore appela Mahātmā, la « grande âme ». Ni christianisant ni psychanalytique, cet essai tente d'approcher la figure complexe de l'apôtre de la non-violence. Mais toute intellectuelle et spirituelle qu'elle veut être, cette étude ne peut ni ne veut s'abstraire de l'histoire, dans laquelle le Mahātmā est entrée de plain-pied.

**Auteur :**

*Michaël de Saint-Chéron est l'auteur de plus de vingt livres. Il est spécialiste des relations entre les pensées et théologies chrétiennes et juives et les philosophies du monde hindo-bouddhique.*



# HERMANNI

Actes de colloque & Revues

ACTES DE COLLOQUE – LITTÉRATURE  
DATE DE PARUTION : 24 AOÛT 2011

## *Littérature et thérapeutique des passions*

Textes réunis et présentés par JEAN-CHARLES DARMON

ISBN : 978 27056 8148 7 – 260 pages – 15 x 23 cm – 32 €



### **Présentation :**

S'il est une notion qui a hanté l'histoire de la tragédie et du théâtre dans son ensemble depuis Aristote, c'est bien celle de *catharsis* – processus de « purgation » dont la nature, l'efficacité et la légitimité n'ont cessé de faire problème. On a essayé de ressaisir, en cette enquête collective, toute une constellation d'interprétations, de débats et d'enjeux qui lui furent associés, au confluent de multiples paradigmes (esthétiques, médicaux, , moraux, religieux, politiques...). Plus largement, on a voulu suivre certains questionnements majeurs relatifs aux pouvoirs thérapeutiques de la littérature, d'un genre à l'autre, d'un moment à l'autre ; et, sans s'en tenir à la poétique du théâtre, éclairer les métamorphoses de la *catharsis* dans d'autres types d'expérience et de savoir. Ce parcours pluridisciplinaire conduit notamment de l'ère des philologues de la Renaissance italienne à ceux qui, en Allemagne, ont nourri la naissance de la psychanalyse, des discours critiques relatifs à la tragédie classique, ou au drame romantique, à l'univers des littératures de la violence extrême et du génocide.

Qu'en est-il aujourd'hui de la *catharsis* et des divers usages qu'on put en faire ? En nous plongeant au cœur même des rapports entre émotions, cognition et jugement moral, l'antique notion de *catharsis*, sous des espèces nouvelles, semble décidément avoir la vie dure : elle nous attend encore bien souvent là où nous ne l'attendions plus.

**Avec les contributions de :** *Gisèle Berkman, Catherine Coquio, Patrick Dandrey, Jean-Charles Darmon, Michel Deguy, Pierre Destrée, Pierre Frantz, Jacques Le Rider, Virginie Leroux, Catherine Naugrette, Florence Naugrette, Xavier Papais, François Regnault, Martin Rueff et Carole Talon-Hugon.*

ACTES DE COLLOQUE – PHILOSOPHIE

DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

## *Les philosophes et l'histoire au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Textes réunis et présentés par MURIEL BROT

ISBN : 978 27056 8047 3 – 342 pages – 15 x 23 cm – 39 €



### **Présentation :**

Qu'est-ce que l'histoire ? Comment l'écrire ? De l'Antiquité à nos jours, historiens et philosophes se sont posé ces questions sans jamais les épuiser tant leurs enjeux mémoriels, politiques et philosophiques sont essentiels. De Montesquieu à Mably, de Voltaire à d'Holbach, sans oublier d'Alembert, Diderot, Raynal, Rousseau et quelques autres, les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle ont accordé une place capitale à l'historiographie et participé à ce débat millénaire en se prononçant sur la bonne manière d'écrire l'histoire et en œuvrant pour une historiographie des Lumières qui jouera un rôle déterminant dans l'avènement de l'histoire moderne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Leur réflexion fut d'autant plus riche et utile qu'elle n'était pas homogène, que les conceptions et les pratiques de chacun n'émanaient pas d'une doctrine uniforme admise de tous, mais d'une recherche foisonnante nourrie de polémiques et d'innovations.

Produit par des littéraires, des historiens et des philosophes spécialistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce volume est consacré aux divers aspects méthodologiques, philosophiques et politiques de l'historiographie des Lumières, aux modalités selon lesquelles les philosophes entendaient perfectionner l'écriture de l'histoire pour réformer les mœurs et les mentalités et changer *in fine* le cours de l'Histoire.

**Avec les contributions de :** *Georges Benrekassa, Jacques Berchtold, Pierre Berthiaume, Jean-Claude Bourdin, Muriel Brot, Jean Dagen, Béatrice Guion, Madeleine Pinault-Sorensen, Stéphane Pujol, Jean-Pierre Schandeler, Vanessa de Senarclens, Edoardo Tortarolo.*

*De Pontigny à Cerisy*  
*Des lieux pour « penser ensemble »*

Sous la direction de SYLVAIN ALLEMAND, ÉDITH HEURGON et CLAIRE PAULHAUN

ISBN : 978 2 7056 8129 6 – 570 pages – 15 x 23 cm  
20 illustrations en noir & blanc – 23 €



**Présentation :**

Deux lieux historiques : Pontigny, une abbaye en Bourgogne, Cerisy, un château normand. Une même famille et des amis partageant un projet : organiser des rencontres pour « penser avec ensemble ». Une aventure culturelle initiée, en 1910, par Paul Desjardins, dont sont explorés ici les engagements. Une aventure culturelle, ouvrant un nouveau siècle par un exercice d'auto-prospective afin que, face aux défis contemporains, Cerisy exerce toujours, avec indépendance, son rôle de passeur et de défricheur.

**Avec les contributions de :** F. Allaire, S. Allemand, K. Arhoul, Ph. Augier, F. Beau, N. Bond, P. Bouet, P. Buléon, P. Cauchy, M. Cointepas, J. Csergo, C. Dornier, Ph. Duron, C. Espinasse, J.-B. de Foucauld, F. Gaillard, T. Gaudin, M. Gendreau-Massaloux, C. Halbecq, A. Hatchuel, C.-B. Heidsieck, E. Heurgon, S. Juguet, J. Landrieu, B. Lehalle, D. Lindenberg, P. Masson, P. Mercier, J.-P. Montier, P. Noble, X. North, A. Ohayon, P. Ory, C. Paulhan, J. Poirier, C. Premat, V. Seghers, J. Vistel, M. Wiewiorka.

**Ainsi que les entretiens et les lettres de :** M. Arrivé, M.-C. Bancquart, C. Brulant, A. et G.-E. Clancier, M. Deguy, T. Desjardins, P. Epstein, M. Gendreau-Massaloux, A. Gofmann, G.-A. et L. Goldschmidt, K. Gundersen, M. Itty, B. Karsenti, G. Macher, N. Mathieu, J. Petersen, P. Rebollar, S. Richou.

COLLOQUE DE CERISY

DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

Collection : *Cerisy Archives*

## *Entretiens sur la notion de genèse et structure*

Sous la direction de MAURICE DE GANDILLAC, LUCIEN GOLDMANN et JEAN PIAGET

ISBN : 978 2 7056 8133 3 – 364 pages – 15 x 23 cm – 33 €


PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS MOUTON, 1965



*Texte de présentation à venir...*

*À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseigne de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

COLLOQUE DE CERISY

DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

Collection : *Cerisy Archives*

## *Les chemins actuels de la critique*

Sous la direction de GEORGES POULET

ISBN : 978 2 7056 8198 2 – 444 pages – 15 x 23 cm – 38 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS PLON, 1967

RÉÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1968 (avec les discussions et une annexe bibliographiques de Dominique Noguez)




### *Texte de l'édition originale :*

« Nouvelle critique, nouvelles critiques? Ce livre, avec une clarté et une richesse d'information exemplaires, fait le point des diverses approches à travers lesquelles notre époque interroge la création et les œuvres littéraires: structuralisme, linguistique, thématisme, psychanalyse, sociologie, existentialisme... »

### *À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

*Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*  
*Tome I : Problèmes généraux*

Sous la direction de JEAN RICARDOU et FRANÇOISE VAN  
ROSSUM-GUYON

ISBN : 978 2 7056 8196 8 – 448 pages – 15 x 23 cm – 38 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1972




*Texte de l'édition originale :*

« Le Nouveau Roman n'a plus seulement un retentissement international. Les manuels attestent qu'il est maintenant entré dans l'histoire littéraire. Ce n'est pas dire qu'il a cessé de vivre. Le fameux colloque de Cerisy, « Nouveau Roman : hier, aujourd'hui », vient de montrer que ce mouvement, plus vivant que jamais, est en pleine période de renouvellement : ce qu'on nomme, déjà, le Nouveau Nouveau Roman. C'est l'intégralité des communications et interventions des romanciers ainsi que des spécialistes français et étrangers que l'on propose en deux volumes. »

*À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

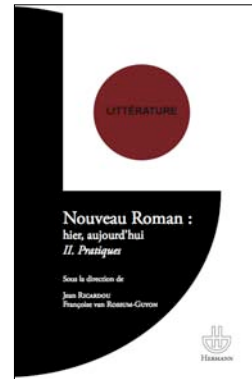
Elle procède à l'enseigne de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.



## *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui* *Tome II : Pratiques*

Sous la direction de JEAN RICARDOU et FRANÇOISE VAN ROSSUM-GUYON

ISBN : 978 2 7056 8197 5 – 444 pages – 15 x 23 cm – 38 €  
PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1972




### *Texte de l'édition originale :*

« Le Nouveau Roman n'a plus seulement un retentissement international. Les manuels attestent qu'il est maintenant entré dans l'histoire littéraire. Ce n'est pas dire qu'il a cessé de vivre. Le fameux colloque de Cerisy, « Nouveau Roman : hier, aujourd'hui », vient de montrer que ce mouvement, plus vivant que jamais, est en pleine période de renouvellement : ce qu'on nomme, déjà, le Nouveau Nouveau Roman. C'est l'intégralité des communications et interventions des romanciers ainsi que des spécialistes français et étrangers que l'on propose en deux volumes. »

### *À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseigne de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

COLLOQUE DE CERISY  
DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

Collection : *Cerisy Archives*

## *Nietzsche aujourd'hui ?* *Tome I : Intensités*

Sous la direction de MAURICE DE GANDILLAC et  
BERNARD PAUTRAT

ISBN : 978 2 7056 8131 9 – 444 pages – 15 x 23 cm – 38 €  
PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1973




### *Texte de l'édition originale :*

« Débat intense et passionné entre jeunes et moins jeunes, le colloque international de Cerisy, en juillet 1972, confronte les lectures les plus subversives de Nietzsche à des exégèses stylistiques, philosophiques et politiques dénuées de tout académisme.

Les sous-titres des deux volumes complémentaires, qui contiennent les exposés et les discussions du colloque, renvoient aux thèmes de l'intensité libidinale, du complot et du masque, mais aussi à la mise en question radicale de tout humanisme, même révolutionnaire, qui ne serait d'abord béance et parodie, crucifixion de Dionysos dans l'extase impossible d'un monde transfiguré. »

### *À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

COLLOQUE DE CERISY

DATE DE PARUTION : 15 SEPTEMBRE 2011

Collection : *Cerisy Archives*

## *Nietzsche aujourd'hui ?* *Tome II : Passions*

Sous la direction de MAURICE DE GANDILLAC et  
BERTRAND PAUTRAT

ISBN : 978 2 7056 8132 6 – 448 pages – 15 x 23 cm – 38 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1973




### *Texte de l'édition originale :*

« Débat intense et passionné entre jeunes et moins jeunes, le colloque international de Cerisy, en juillet 1972, confronte les lectures les plus subversives de Nietzsche à des exégèses stylistiques, philosophiques et politiques dénuées de tout académisme.

Les sous-titres des deux volumes complémentaires, qui contiennent les exposés et les discussions du colloque, renvoient aux thèmes de l'intensité libidinale, du complot et du masque, mais aussi à la mise en question radicale de tout humanisme, même révolutionnaire, qui ne serait d'abord béance et parodie, crucifixion de Dionysos dans l'extase impossible d'un monde transfiguré. »

### *À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

## *Bachelard*

Sous la direction de HENRI GOUHIER et RENÉ POIRIER

ISBN : 978 2 7056 8200 2 – 452 pages – 15 x 23 cm – 38 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1974




### *Texte de l'édition originale :*

« Ce colloque de Cerisy, que présidaient MM. H. Gouhier et R. Poirier, a essayé de faire revivre les divers aspects de l'œuvre et quelquefois de l'homme en les situant dans leur cadre. Les exposés rassemblés ici, de H. Barreau, M. A. Caws, A. Clancier, R. Delhez, A. Flocon, J. Follain, L. Garcin, G. Germain, M. L. Gouhier, M. Guiomar, S. Hutin, J. Lescure, R. Martin, M. Mc Allester, J. Plessen, R. Poirier, C. Ramnou, A. Robinet, M. Schaettel, M. Serres, tentent de caractériser l'esprit de Bachelard dans ses diverses entreprises, ses diverses formes, à ses divers moments, et de définir les inspirations et les thèmes essentiels d'une œuvre immense, au cours lent, aux eaux profondes et chargées de mille reflets lumineux, qui reste une des tentatives les plus attachantes et les plus originales de notre temps. »

### *À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

*Ponge, inventeur et classique*

Sous la direction de PHILIPPE BONNEFIS et PIERRE OSTER

ISBN : 978 2 7056 8199 9 – 438 pages – 15 x 23 cm – 38 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1977

*Texte de l'édition originale :*

« Ponge, et c'est tout.

Sans souci de litote ni intention de réclame. Pas même pour la beauté de la frappe qui, pourtant, est déjà quelque chose. L'affiche du livre dit un nom et son renom : opinion, estime, gloire, – mais le renom peut être tout différent...


Que veut dire alors se faire renommer par des textes, quand on ne cherche pas seulement l'éloge ? Qu'advient-il à tous les noms de personne et de chose, qui s'en renomment ? Quelle est l'autorité de pareille renommée ? Qu'est-ce qu'une renommée qui porterait témoignage de ces questions elles-mêmes ?

Ainsi l'aura voulu Francis Ponge, quant à la sienne. Par méthode et pour l'exemple.

Ainsi l'auront entendue, et passée au crible de leurs savoirs, de leurs désirs ou de leurs passions, tous ceux, écrivains et chercheurs qui, en présence de F. Ponge, participèrent à ce Colloque de Cerisy (1975). »

*À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

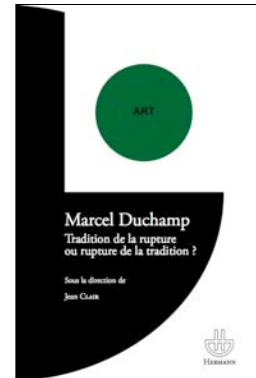
La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseigne de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

*Marcel Duchamp*  
*Tradition de la rupture ou rupture de la*  
*tradition*

Sous la direction de JEAN CLAIR

ISBN : 978 2 7056 8195 1 – 434 pages – 15 x 23 cm – 38 €  
PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS UGE-10/18, 1979



*Texte de l'édition originale :*


« Il ne semble pas, comme la plupart des autres, devoir se lier, pour être compris, à une nation, à une tradition, à un groupe exerçant le même art. Le nombre et la communication de ses actes en font un objet symétrique, une sorte de système complet en lui-même, ou qui se rend tel incessamment. Ce portrait que Valéry traçait de Léonard de Vinci pourrait, trait pour trait, s'appliquer à Duchamp. Et si les jeux – jeux d'esprit, jeux de machines et jeux d'anatomie – de l'un peuvent apparaître à l'orée de la Renaissance, comme une préfiguration de l'œuvre d'art, la renaissance de ces mêmes jeux et leur savant exercice chez l'autre, à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, pourrait bien en avoir marqué le terme.

Duchamp : tradition de la rupture ou rupture de la tradition ?

En tout cas, loin des exégèses mystifiantes dont son œuvre a jusqu'ici été la proie, le but du colloque organisé en juillet 1977 par le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, sous la direction de Jean Clair, a été d'avoir tenté de définir l'introduction à la méthode de Marcel Duchamp. »

*À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

*Bande dessinée, récit et modernité*

Sous la direction de THIERRY GROENSTEN

ISBN : 978 2 7056 8130 2 – 177 pages – 15 x 23 cm – 24 €

PREMIÈRE ÉDITION : ÉDITIONS FUTUROPOLIS, 1988

*Texte de l'édition originale :*


« En Europe au moins, la bande dessinée s'est développée sur le modèle du feuilleton littéraire, l'image en plus. Mais ce genre qui autorise mille combinaisons variées d'éléments scripturaux et figuratifs ne cesse d'inventer sous nos yeux des formes narratives inédites, en rupture plus ou moins nette avec les schémas romanesques. De *Valentine* (Crepax) à *Major fatal* (Moëbius), du *Café de la plage* (Régis Franc) à *Feux* (Mattotti), de *Bloody Mary* (Teulé) à *Elektra* (Sienkiewicz), le récit est dans tous ses états.

Genre complet et complexe, bâtard mais autonome, la bande dessinée est capable de tout exprimer par ses seules ressources iconiques et linguistiques. On la voit s'ouvrir à la publicité comme au reportage, à l'autobiographie comme à la poésie. La fiction longtemps passée comme consubstantielle à la B.D. retrouve dès lors sa spécificité.

Ce livre se propose d'étudier les enjeux narratifs de la bande dessinée contemporaine, et d'inscrire certaines syntaxes nouvelles dans une stratégie moderne du récit. »

*À propos de la collection CERISY ARCHIVES :*

Un certain nombre des volumes issus, par centaines, des colloques de Cerisy, et publiés chez des éditeurs divers, sont désormais introuvables.

La collection CERISY  ARCHIVES se donne pour mission de valoriser ce patrimoine exceptionnel en publiant ceux qui, véritables morceaux d'anthologie, non seulement, ont marqué leur époque, mais encore semblent de nature à retenir les lecteurs d'aujourd'hui.

Elle procède à l'enseignement de plusieurs domaines qualifiés (dont ART, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, SCIENCES, SOCIÉTÉ) en privilégiant les ouvrages auxquels ont concouru des personnalités restées, ou devenues, plus ou moins notoires.

REVUE INTERDISCIPLINAIRE  
DATE DE PARUTION : 24 AOÛT 2011

## *Labyrinthe, n°37* *Atelier interdisciplinaire*

Directeurs de publication : LAURENT DUBREUIL,  
RENAUD PASQUIER et DAVID SCHREIBER

ISBN : 978 27056 8147 0 – 200 pages – 14 x 21 cm – 15 €



### **Dossier Séries télévisées et formes de vies sous la direction de RENAUD PASQUIER**

Jadis on les dédaignait, on les négligeait, on les stigmatisait comme symbole de sous-culture et de mauvais goût, bras armé de l'abêtissement généralisé. Les temps ont bien changé : aujourd'hui les séries américaines sont portées au pinacle, elles ne sont plus ce plaisir honteux qu'on cachait, au contraire, il est de bon ton, à tout âge et dans toute classe sociale, de clamer son admiration pour Les Sopranos, The Wire, Mad Men, et bien d'autres, et d'ajouter aux soirées passées devant l'écran les heures de conversation. Enfin les séries suscitent l'écriture, un déferlement de textes, d'analyses, articles, communications, bien au-delà des sphères de fans ou de journalistes spécialisés, jusque-là leur domaine réservé. Les sociologues, les philosophes, les critiques littéraires s'en emparent, en font leur objet de prédilection.

Nous souhaiterions moins nous inscrire dans cette vogue que l'interroger. Amateurs assidus de séries nous-mêmes, nous voulons comprendre comment et pourquoi elles ont pris tant de place dans nos vies et celles de nos contemporains mieux encore, comment elles les ont façonnées, informées, transformées. Non pas donc considérer les séries comme des objets à manipuler à notre guise, calibrées selon concepts et raisonnements préalablement construits, mais mettre en jeu notre expérience de spectateur, et donc inverser les rôles : comment devenons-nous les objets des séries ? comment nous donnent-elles forme(s) ?

Quelles « formes de vie » font naître les séries télévisées ? On le saisira qu'en partant justement de la « forme » sérielle, et des esthétiques singulières des séries. Enfin puisque que c'est de nos vies de spectateurs qu'il est question, nos textes mettront en scène des subjectivités aux prises avec l'expérience sérielle et toutes ses conséquences.

**Avec les contributions de :** Anne Bourse, Vincent Casanova, Laurent Dubreuil, Éléonore Feurer, Stéphane Legrand, Grégoire Leménager, Renaud Pasquier, Guillaume Paugam et Pierre Savy.



REVUE PHILOSOPHIQUE

DATE DE PARUTION : 22 SEPTEMBRE 2011

## *Cahiers critiques de philosophie, n°11*

Directeur de publication : BRUNO CANY

ISBN : 978 27056 8153 1 – 180 pages – 14 x 21 cm – 19 €

Dossier *L'Afrique postmoderne* coordonné par Irma Julienne Angue Medoux

*Autorité et pouvoir en Afrique « postmoderne »* par Anatole Fogou

*Postmodernité, philosophie « africaine », philosophie « occidentale »* par Léopold Mfouakouet

*L'Universalisme différentialiste et les risques du nihilisme en politique* par Landry P. R. Ndounou

*La postmodernité : un concept en devenir en Afrique* par Jean-Rodrigue-Elisée Eyene Mba.

*Le paradoxe politique et la diversité culturelle en Afrique* par Léon Matangila :